

NOTA DE PRENSA

VISSUM ET IN-CORPOREO

DE NÚRIA ESPUIS MORERA

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA
EN LA BIBLIOTECA VIVA DE AL-ANDALUS
Palacio del Bailío
CÓRDOBA del 6 al 28 de junio 2018

comisaria Isabel Caparrós

Pulse en la imagen para ir a un vídeo sobre la artista
Núria Espuis Morera



vissum et in-corporeo

de Núria Espuis Morera

Exposición de fotografía en la biblioteca Viva de al-Andalus Córdoba

DEL 6 AL 28 DE JUNIO 2018

Comisaria Isabel Caparrós

La exposición de fotografía “**vissum et in-corporeo**” de Núria Espuis Morera tendrá lugar del 6 al 28 de junio 2018 en la Biblioteca Viva de al-Andalus, Palacio del Bailío de Córdoba. Se inaugura el miércoles 6 de junio a las 20:00.

Una muestra selección de quince fotografías de la serie IN-CORPOREO y diez fotografías que corresponde a otras series de la artista como VISSUM, que incluye: Herbarium, Animamundi, Pure, The Cell (La Jaula) y El Duelo.

Nuría Espuis Morera profundiza en la percepción de los elementos, emociones y sutiles sensaciones. Envuelve cada Obra con una atmósfera desvaneciente que es capaz de transmitir en cada pieza.

Conocí a esta artista visual en Madrid en julio del año 2017 en una exposición de su Obra en la Galería Montsequi, la serie expuesta era “The Cell (La Jaula)”, me estremeció una jaula vacía y con la puerta abierta en una playa desierta, donde la orilla mecía la libertad.

Qué símbolo empático, una jaula tirada, ladeada, abierta y vencida, pero libre el pájaro que habitaba.

En esta exposición, encontraremos brotando de las emociones, imágenes impresionantes que nos llevarán al universo expresivo de la fotógrafa Núria Espuis Morera.

IN-CORPOREO

Soy un hombre invisible (...) la invisibilidad a la que me
refiero halla su razón de ser en el especial modo de mirar de
aquellos con los que trato
RALPH ELLISON, El Hombre Invisible

IN-CORPOREO (del latín incorporeus) incorporeal, inmaterial, intangible, espiritual, etéreo, abstracto, invisible, sutil, vaporoso, ligero, tenue, delicado, irreal, sobrenatural, imaginario.

IN-CORPOREO es una serie creada a partir de una sensación: sentirse invisible e inmaterial. Soy un ser corpóreo ocupando un espacio propio, que proyecta su propia sombra y sin embargo quienes se cruzan conmigo sólo ven el entorno. Se crea un vacío alrededor, para el cual el ser humano no está preparado.

A veces las personas que nos rodean nos hacen sentir invisibles. Sus miradas nos atraviesan como si fuéramos incorpóreos. No es que tengan la visión mermada: es una actitud interna del observador la que nos anula y hace que desaparezcamos. Nos sentimos atrapados en nuestras vidas, nuestras voces no se oyen, nuestros gestos no se ven y nuestras opiniones no cuentan. Se espera de nosotros que sigamos el guión impuesto, sin sueños ni planes propios. Como si fuéramos inmateriales transitamos sin que nadie repare en nosotros, como si nos hubiéramos convertido en aire o en objeto inanimado. Como por arte de magia, nos sentimos intangibles, inmateriales y buscamos nuestro reflejo para sentirnos humanos. Buscamos salir de la oscuridad, hallar la luz que nos haga brillar y ser visibles para los demás.

No ser visto ni reconocido, ser invisible es la forma de desprecio más esencial. Por ello ansiamos la libertad y sentirnos parte del mundo. Sentirnos vivos en nuestra piel y palpar con nuestras propias manos la frescura del agua, del aire o la luz que todo lo inunda.

Todo el mundo necesita sentirse parte, ser reconocido, que baste ser una persona para ser visto. Si no aprendemos a decir en voz alta aquello que sentimos o pensamos, el mundo nos irá engullendo en el olvido, relegándonos a un segundo plano donde acabaremos deshilachándonos hasta desaparecer o dejaremos que otros hablen por nosotros para acabar viviendo una vida que no es la nuestra. Hay que educar la mirada, amplificar la escucha y apreciar la calidez. No hay mayor reconocimiento para una persona que volverse CORPOREO.



in-corporeo 30 x 40 cm

15 fotografías

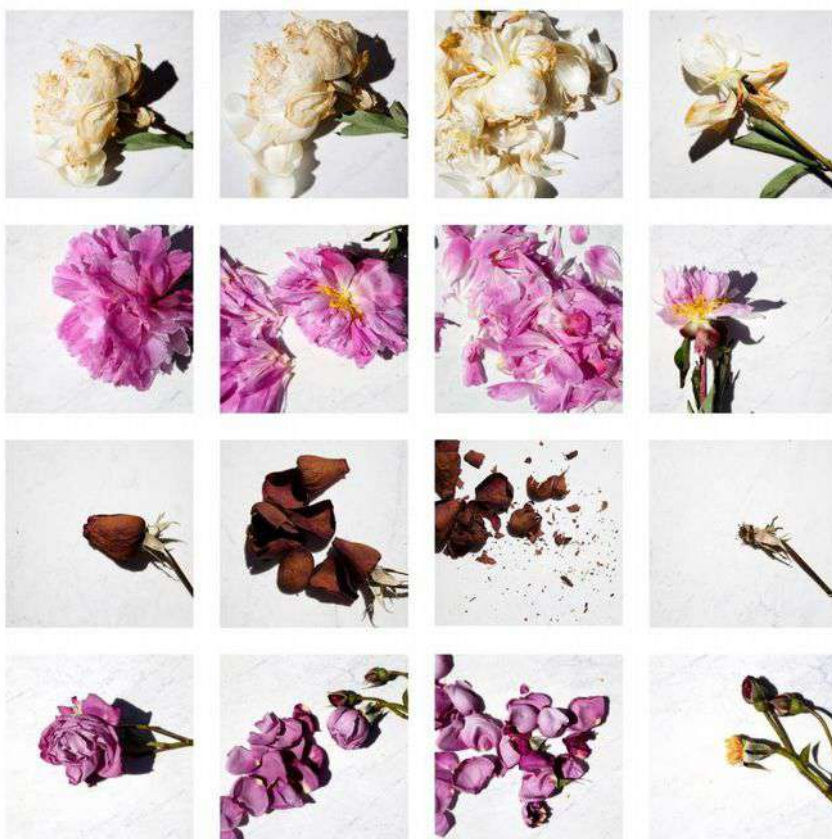
In-corporeo, 2018. 30 x 40 cm Fotografía sobre papel Photo Rag Baryta

VISSUM

Herbarium

En esta serie fotográfica he pretendido plasmar la belleza de lo efímero y lo perdurable. Revelar la belleza que nos brindan las flores, pero al mismo tiempo mostrar su delicadeza desbaratándose lentamente exhibiendo su fragilidad y caducidad.

Hay en lo efímero una belleza que solo se advierte en las cosas que son de verdad. Como la belleza que poseen las flores, ellas crecen, se desarrollan, dan su esplendor y pasan. Es el desarrollo inevitable de la vida. Un hecho milagroso, casi mágico, que se produce en el instante en el que transcurre y que, después, se desvanece en el recuerdo. *Tomar conciencia de esa "belleza involuntaria de lo efímero" es participar en la eterna "oda a lo efímero" que vamos componiendo día a día todos los seres vivos de nuestro planeta.* Se equivocan, quienes se afanan en hacer eterno lo que tiene calidad y cualidad de efímero, en un intento de prolongar lo que tiene fecha de caducidad o en repetir, lo que es irrepetible. Nada es para siempre, esta es una de las verdades universales que nos lega la vida.



Herbarium
100 x 100 cm

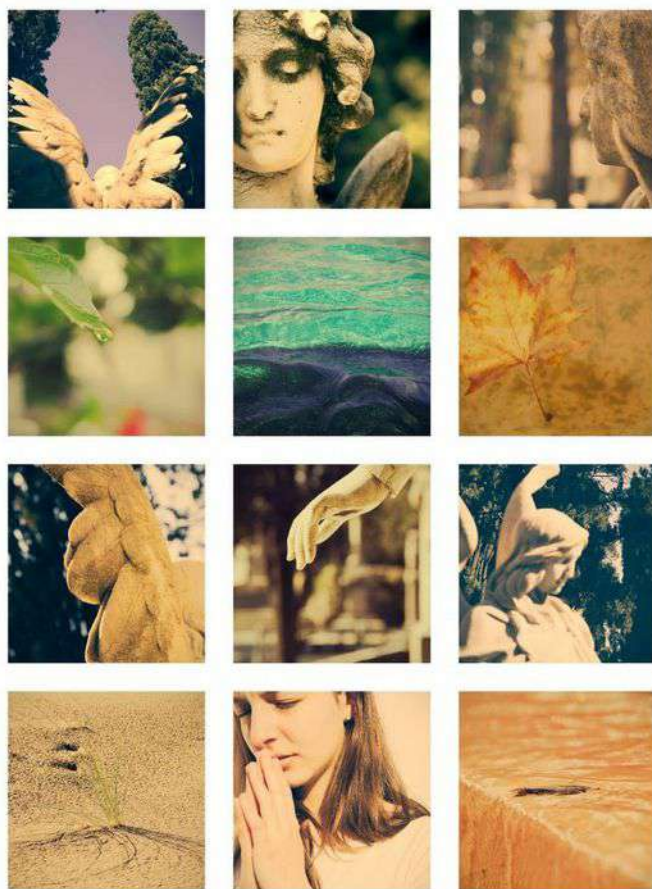
Anima mundi

Como mujer, como persona y como fotógrafa, la espiritualidad es algo muy importante en mi vida y algo que siempre tengo muy presente. La vida moderna suele descuidar la espiritualidad, pero debemos recordar que no podemos vivir sólo pensando en las necesidades físicas y materiales.

La espiritualidad es un viaje íntimo a nuestro interior, es una relación personal con algo más grande que nosotros, un vínculo entre el hombre y Dios sin manifestaciones exteriores ni rituales. La espiritualidad no va a ser hallada en los libros. Si queremos ser espirituales, tenemos que crecer desde dentro prepararnos para la contemplación: silencio, recogimiento, escucha y mirada. Descubrir el valor espiritual universal de la Naturaleza y su dimensión sagrada, como santuario y revelación a la vez. Observar en nuestros momentos de quietud contemplativa, las cosas más simples y cotidianas que nos ofrece la naturaleza que nos rodea y que nos conecta con un estado de paz; el murmullo del agua, las hojas de los árboles, los colores cambiantes, las gotas de lluvia...

Debemos escuchar cuidadosamente nuestra voz interior. Ser no es un lujo, es una disciplina. Es permanecer en estado ritual, en un espacio de algún modo sagrado. En este renacimiento muchas mujeres empiezan a recordar cómo eran de niñas y qué las movía, sus sueños y sus deseos. Necesitamos recobrar lo sagrado femenino tanto para nuestra espiritualidad individual como para el bienestar del planeta. La devastación ambiental que sufrimos habla de una cultura que ha olvidado la sacralidad de la tierra y la divina madre. Y nuestra vida individual, tan a menudo atrapada en adicciones y sinsentido, ansía reconectar con el alma, que siempre ha tenido una cualidad femenina. La antigua figura femenina del *anima mundi* (alma del mundo), la presencia espiritual en la creación, une nuestro propio camino individual con el del mundo.

VISSUM ET IN-CORPOREO DE NÚRIA ESPUIS MORERA
Exposición de fotografía del 6 AL 28 DE JUNIO 2018 en la BVA - comisaria Isabel Caparrós



Anima mundi
100 x 75 cm

Pure

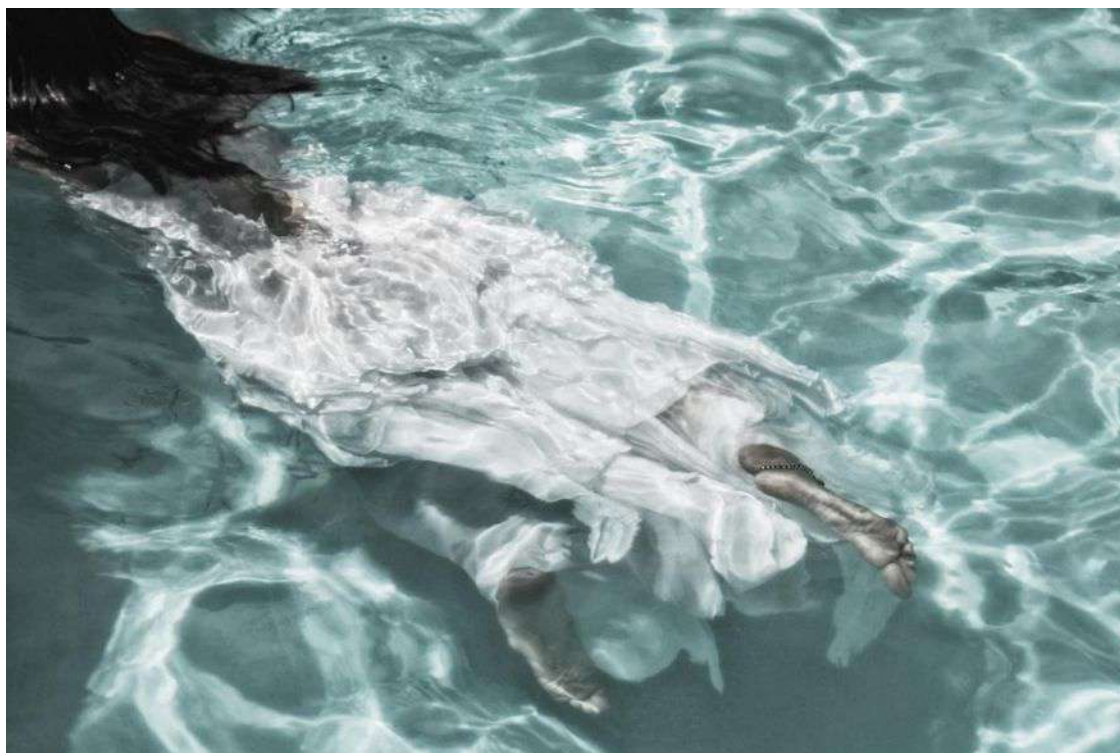
Esta serie trata sobre la pureza. La pureza y su simbología, representada en el color blanco y en el agua. Quería mostrar la aparente debilidad y ligereza del agua como elemento purificador del cuerpo y de la mente. La experiencia física de sentir el agua limpia y fresca en nuestra piel expresa y fomenta una renovación en nosotros. Buscamos un efecto mágico en un hecho natural y esta conexión se extiende a lo sobrenatural. El agua como símbolo de pureza en el diluvio mandado por Dios para purificar la tierra y el bautismo que limpia el pecado original.

Así, el agua deviene un símbolo. Soñamos con el agua con extraña frecuencia, pues el agua ayuda en el sueño al delicado tejido del deseo, fluye con ligereza, se desliza y penetra por cualquier pequeño resquicio. Suave y blanda.

La visión del agua como elemento creador de la Vida nos remite a esa bolsa uterina en la que fuimos gestados durante nueve meses. Navegamos en el vientre materno, detenidos en el líquido que acuña y ensueña. Húmedo el cuerpo desnudo. Nada es más entrañable y consolador, que un cuarto pequeño, donde el alma pueda acunarse, delimitarse, construir un entorno nítido. Los símbolos de la maternidad, del origen, de la protección buscan refugio en el lenguaje del agua. El agua como recuerdo. La nostalgia del tiempo. Volver al útero y querer renacer puro y limpio. Como el color blanco, síntesis de todos los colores y símbolo de lo absoluto, de la pureza y de la inocencia, y que crea en nosotros una impresión luminosa de vacío, positivo e infinito.



Pure
50 x 70 cm



The Cell (La Jaula)

Es el título de una serie, en las cuales la fotografía gira en torno a este objeto, como un símbolo de todo lo que nos puede aprisionar y nuestra necesidad de volar fuera de ella. De todas las jaulas que nos impiden volar en libertad, la más pequeña, cerrada y difícil de romper es la que hemos creado nosotros, con nuestros propios miedos e ideas sobre lo que somos o deberíamos ser, que nos convierte en víctimas de nuestro pasado, en lugar de responsables de nuestro presente.

Cada vez hay más personas que se deciden a abandonar la jaula de lo que no funciona, que escuchan su alma e intentan cambiar la disposición de sus caminos. Están cansados de controlarlo todo, e intuyen otro mirar. Son personas que fluyen, que comienzan a agrandar su felicidad y que ya no permiten que disminuya. Comienzan a ir hacia cualquier situación de sus vidas con amor y se dan la oportunidad de palpar que todo es más sencillo.



The Cell (La Jaula) 50 x 70 cm

El duelo

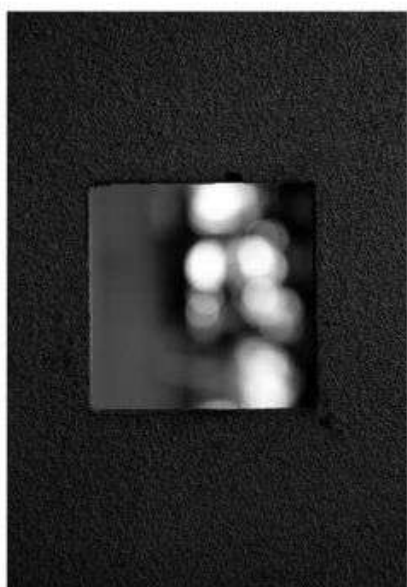
La motivación más profunda de esta serie fotográfica ha sido perder a un ser querido y pasar por una profunda crisis personal. Mis imágenes son una manera de interpretar mis sentimientos que, de alguna forma actúan como un puente para que los demás comprendan lo que no me es posible comunicar a través de las palabras. Me manejo con el silencio como estrategia, con el tiempo como eterno momento presente, con los espacios de manera que me pueden llevar hacia adelante hacia una utopía, o traerme de vuelta hacia algún lugar de mí misma. Sueños y vigiliias.

En este caso el autorretrato, me ha permitido conectar con mi “yo” más profundo, intentando mostrar mis emociones, conectando con mis sentimientos. El cuerpo /el dolor/ el duelo, lo asocio a sentimientos, momentos, lugares, e incluso al hecho de que el dolor y la pérdida te hace sentir una persona incompleta. Te arrancan una parte de ti y te deja un vacío permanente. Vacío de ti, vacío de mí. Las imágenes se convirtieron para mí en una forma de auto-terapia. Me di cuenta que, si expresaba mi desesperación o mi tristeza en una foto, al final salía reconfortada.

Negar, enfadarse, negociar con la rabia, sentir dolor hasta romperte, creer que te recompones y volverte a desmigajar. Mostrar la fragilidad del ser humano en esos momentos. Lo malo no es perder, sino perderse, quedarse atrapado en la tristeza sin poder salir. Nuestro duelo es dolor y pelea. Es rabia por la ausencia. Nos sentimos perdidos, abandonados, el silencio cae sobre nosotros como la espesa niebla y el dolor se pega a nuestra piel como una pátina invisible. Una parte de nosotros se va con ellos y ya no volvemos a ser los mismos. Nos preguntamos sin saber por qué, si existieron, si no los soñamos. Te sueño, te extraño. La ausencia envenena el alma, enajena y perturba la psique, ríos de lágrimas descienden del corazón y rompen el cauce de las entrañas. Todos hemos pasado o pasaremos en algún momento de nuestra vida por tan doloroso trance y tendremos que superarlo como podamos. No hay normas, ni fórmula mágica que nos ayude.

Tenemos que separarnos de la persona amada y sentir que nos arrancan el alma. Nos toca decidir en soledad y nos sentimos incapaces. Duramente, una nueva pérdida nos ayudará a generar fuerza para sobrellevar la que ahora vivimos. Pero, primero, no lo sabemos y andamos perdidos.

Será largo el duelo pero el camino hacia la paz no es otro que el amor. El que sentimos y el que nunca dejaremos de sentir. Presento 2 de una serie de 9 dípticos.



El duelo 40 x 50 cm

La Obra de Nuría Espuis Morera

“La preocupación central de mi obra se refiere a las emociones. Emociones que pretendo que el espectador complete con su visión al enfrentarse a la obra.

Mis imágenes son una manera de interpretar mis sentimientos que de alguna forma actúan como puente para que los demás comprendan lo que me es imposible expresar con palabras.

Reflexiono en mi trabajo sobre lo que es importante en mi vida: la pasión, el tiempo, lo presente, lo ausente, la vida y la muerte, la espiritualidad, la simbología. Concibo mi trabajo conectando mis emociones y lo que yo siento, con las imágenes.

A través de lo que suscita una determinada emoción, me planteo imágenes que luego me motivan a investigar y crear un sentido. Esta fusión de ideas las interiorizo para crear un lenguaje de comunicación personal lleno de sensaciones estéticas, donde prima la delicadeza y la belleza, y que expresan los temores y miedos con los que se enfrenta el ser humano. Así mismo procuro crear imágenes visualmente poéticas y ligadas con una estética común.

Actualmente estoy trabajando en un entorno “casi” desconocido para mí como es la ciudad. Filtro la ciudad a través de mis ojos, buscando las formas y sobre todo el color que las diferentes luces del día nos regalan. Reflexiono sobre la ciudad como un pensamiento que se une a la vida misma.”

Núria Espuis Morera

NÚRIA ESPUIS MORERA



NÚRIA ESPUIS MORERA <https://www.nuriaespuis.com/>

Formación:

Graduado en Fotografía. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 2012-2015

Especialización en Fotografía de Autor. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 2015-2016

Especialización en Fotografía Creativa. El llindar del Visible. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 2015-2016

Especialización en Fotografía de Arquitectura. La ciutat un possible retrat. Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, 2016-2017

Exposiciones:

.- Barcelona, Sala Cultural Fabra i Coats, Muricecs són ratpenats i cavorques, L'Altre Festival Internacional de les Arts Escèniques, junio 2015. Exposición colectiva.

.- Barcelona, Galería Skylight, Vida, momentos y sensaciones, junio 2016. Exposición colectiva

.- Málaga, Art&Breakfast 2016

.- San Sebastián, DonostiArtean 2016

.- Mónaco, Art Tentation 2016

.- Miami, The Artbox Project: Miami 1.0, 2016

.- Basilea, The Artbox Project: Basel 1.0, 2017

.- Madrid, Galería Montsequi, julio 2017

.- Londres, "Fotografía urbana: Un cuento de 5 ciudades" Del 11 de mayo al 6 de julio 2018. Spanish House. Clapham North Art Center

.- Córdoba, Biblioteca Viva de al-Andalus junio 2018, comisaria Isabel Caparrós

Menciones:

XXVII Concurs de Fotografia Premi Sant Jordi, finalista 2015

Isabel Caparrós, comisaria y productora Arte



Isabel Caparrós Segovia:
Comisaria de la exposición VISSUM ET IN-CORPOREO
Como Autora firma sus Obras como Isabel Bettina.

Madrileña, nacida en el año 1965, dentro de una familia dedicada a la industria textil. Estudió Informática en la Escuela Técnica ESI en los años 80. Paralelamente desarrolló una faceta como foto-periodismo reportera gráfica en distintas agencias de noticias en internet desde el año 1998 y 2002, siendo pionera en la utilización de cámaras de fotografía digitales, como la Mavica de la firma SONY.

Fué fundadora y directora de la empresa Salas EsperArte en el año 2008, produciendo y dando difusión a obra artística en video arte de artistas videocreadores, mostrando obras relacionadas con temas sociales como la Dislexia o el Glaucoma en las salas de espera de instituciones relacionadas con la salud.

Profesional independiente como productora de Obras de Arte en formato Audiovisual (Vídeo Arte). (2010 en adelante) y VídeoArtísta firmando creaciones como autora desde el año 2010.

Comprometida con los derechos humanos, y partícipe de organización de actividades y producciones relacionadas con materia de sensibilización de la sociedad ante situaciones de exclusión social. Caparrós es miembro del Club de las 25, una asociación que defiende los derechos fundamentales de la mujer en el mundo.

Ha comisariado y organizado la I Muestra de Vídeo Arte Salas EsperArte Ciudad de Astorga, en instituciones públicas y privadas comprometidas con el Arte, del **13 de marzo al 13 de abril 2015**.

Noviembre 2015 exposición colectiva 50 Mujeres de la Residencia de Señoritas, en la Sala de Exposiciones de la Escuela Julián Besteiro de Madrid, donde realizo un homenaje a Vitorina Durán. Exposición "Pabellón de Mujeres Ilustres" Universidad Carlos III.

En Marzo 2016, organizó como comisaria la I Muestra de Vídeo Arte Salas EsperArte en Córdoba Walláda La Omeya, Ayuntamiento de Córdoba, con siete artistas y la selección de dieciocho obras en Vídeo Arte, de las que tres son vídeo instalaciones. Se desarrollará en dieciocho instituciones de la ciudad de Córdoba, entre ellas La Filmoteca de Andalucía en Córdoba, El Instituto de Estudios Sociales Avanzados - IESA-CSIC, el Museo de Bellas Artes, El Museo del Flamenco, Palacio de Orive, La Casa de la Igualdad, Biblioteca Viva al-Andalus, Torre de la Calahorra, Palacio de Viana, Museo Vivo de al-Andalus, Palacio de Bailio, Baños del Alcázar Califal, hasta dieciocho instituciones públicas y privadas.

2016 y 2017 Comisariado en exposiciones en Madrid: **Sala Pablo Serrano:**

.- Septiembre 2016, Exposición fotografía “Espacios Singulares: un recorrido por la observación” de Iván Domínguez. .- Octubre 2016, Exposición de pintura “ARQUITECTURAS INCOMPLETAS (Madrid-Roma) de Luis Javier Gayá. .- Enero 2017, Exposición de fotografía “Níger, Sudán del Sur y Etiopía”, Carmen Martínez Pascual.- febrero 2017, Exposición de fotografía “Entre agujas y pasarelas”, Jaime Domínguez. **Sala Juana Francés** .- Octubre 2016. Exposición Vídeo Instalación “El Cielo sobre Madrid” de Tania Ruzs. .- Enero 2017. Exposición de pintura “Pensamientos” de David Paquet.- Marzo-abril 2017 Exposición IMPARES 17 artistas 23 obras. **Sala Eduardo Úrculo**.- Abril 2017. Exposición de Esculturas de Chemi Galiano.

Córdoba Museo Vivo de al-Andalus, Biblioteca Viva de al-Andalus, Torre de la Calahorra, Palacio del Bailío. .- Del 30 de Marzo al 27 de abril 2017, Comisariado Timbuktú Idjé, Irene López de Castro. - Del 7 al 29 de junio, prorrogada hasta el 3 de octubre 2017, comisariado exposición de fotografía, IMPRESIONES del artista visual Iván Domínguez, prorrogada hasta el 3 de octubre 2017.

Exposición COLECCIÓN Arte Contemporáneo Isabel Caparrós en la Biblioteca Viva de al-Andalus, Palacio del Bailío, del 3 al 21 de noviembre 2017.

Del 10 al 31 de enero 2018, RETROSPECTIVA, Exposición de fotografía de Chema Rivas, Córdoba, Palacio del Bailío, Biblioteca Viva de al Andalus.

Del 21 de marzo al 1 de junio 2018, Exposición de fotografía de Javier Inchusta, **Sala de Exposiciones Fundación ONCE en Madrid.**

Del 4 de mayo al 1 de junio 2018, exposición de fotografía de Dulfi Doulfikar “La Saca de las Yeguas” en el Ayuntamiento de Madrid, Sala Eduardo Úrculo, con la colaboración de la Embajada del Reino de Marruecos.

Del 8 de mayo al 3 de junio 2018, exposición de esculturas en hierro de Chemi Galiano, “Amazonas de Mayo” Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Del 18 de mayo al 30 de agosto 2018, exposición de pintura de Francisco Benítez, “Doña Inés Perdió su Zapatiia” en la Sala de Exposiciones de los Bonsais del Real Jardín Botánico de Madrid CSIC.

Del 6 al 28 de junio Vissum et In-Corporeo de Núria Espuis Morera en la Biblioteca Viva de al-Andalus, Córdoba.

Becada por el Ayuntamiento de Puertollano, promoción Arte Contemporáneo 2018.

Finalista al Premio Mujer y Tecnología 2018, Fundación Orange y Ayuntamiento de Segovia.

Trabaja como Comisaria, Gestora y Productora de Arte.