FLORA

Festival Internacional de las Flores
Córdoba, España

Del territorio a la identidad
Conferencias

13 de octubre
19.30 h | José Aumente Rubio

17 de octubre
19.00 h | Ana Melendo Cruz

19 de octubre
20.00 h | Gonzalo J. Herreros Moya

21 de octubre
20.00 h | Rafael Cuevas Mata



Del territorio a la identidad

FLORA y la Universidad de Córdoba proponen, por tercer año consecutivo, un ciclo de conferencias para difundir el conocimiento y la investigación histórica sobre los jardines y su significación social, cambiante a lo largo de los siglos.

Que la Torre Eiffel, el Taj Mahal o la Mezquita-Catedral de Córdoba son patrimonio histórico, artístico y cultural con el que hemos construido nuestra imagen de civilización es una obviedad. El ser humano ha dado forma a su mundo a través de las artes, las ciencias y la técnica, y con ello ha logrado forjar una identidad para cada país, región y ciudad, pero no lo es menos que hay un contexto natural, faunístico, vegetal y climático que nos identifica igual o más. El paisaje volcánico canario, la dehesa extremeña o las palmeras mediterráneas generan una imagen que asociamos fuertemente a nuestras vidas, recuerdos y biorritmos, sin los cuales no tendríamos la misma percepción de pertenencia a un lugar.

Una existencia acelerada nos ha hecho olvidar que esa naturaleza que aprovechamos, modificamos, integramos y con la que convivimos en nuestras casas y tradiciones (y de la que presumimos) estaba mucho antes que nosotros y que nuestros abuelos.

13 DE OCTUBRE. 19.30 H

José Aumente Rubio

Los paisajes y la flora de Córdoba en textos históricos y literarios: la recuperación de la memoria territorial

El paisaje es transitorio, efímero si lo analizamos desde una escala temporal amplia. Tener referencias fiables de cómo se encontraban antes los ecosistemas resulta clave para poder valorar su estado actual y saber cómo recuperar la naturaleza perdida. Ser historiador de la biodiversidad, como José Aumente Rubio, es dedicarse al rastreo de paisajes pretéritos en escritos de siglos pasados que nos permitan conocer qué usos tenía el territorio, qué conocimientos ecológicos poseían las generaciones anteriores y cómo influyeron en escritores y poetas, evitando la pérdida progresiva de memoria colectiva sobre un patrimonio que nos viene legado del pasado.

José Aumente Rubio es biólogo y profesor. Dirigió los programas de senderismo del Patronato Municipal de Deportes de Córdoba y del Colegio Oficial de Médicos de Córdoba. Es colaborador de *Diario Córdoba*, donde ha publicado más de 1000 artículos y participado en varias publicaciones, como la *Guía de la naturaleza de Córdoba* (1996) y *Los ríos de Córdoba y sus paisajes* (2017). Es autor de varias obras divulgativas sobre la naturaleza cordobesa, como *Paisajes con historia* (2001) y *Calenda verde* (2025). En el año 1998 el Ayuntamiento de Córdoba le concedió el Premio Chico Mendes a la Protección del Medio Ambiente.

Biblioteca Viva de al-Ándalus / Plaza de Bailío, 3

17 DE OCTUBRE. 19.00 H

Ana Melendo Cruz

Lo femenino y las flores en el documental agrario español

Que el discurso patriarcal está presente en las producciones del documental agrario español de décadas pasadas es algo que ha quedado constatado en algunos de los trabajos ya publicados por Ana Melendo sobre la obra de autores como el Marqués de Villa Alcázar y José Neches. Se trata ahora de comprobar cómo un elemento como las flores, ciertamente asociado a la mujer, es utilizado en la filmografía de estos y otros autores con unas connotaciones machistas que refuerzan ese liderazgo varonil y discriminatorio, teniendo en cuenta para ello el contexto pragmático en el que la ejecución de estas películas tiene lugar.

Ana Melendo Cruz es catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Córdoba. Es directora del Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba. Dirige la revista *SERIARTE* y es responsable del grupo de investigación *Historia, teoría y análisis del cine*. Entre sus líneas de investigación destacan la modernidad cinematográfica, el estudio sobre el documental y las series televisivas, que han dado lugar a numerosas publicaciones científicas de amplio impacto. Ha participado en siete proyectos y en tres de ellos, concedidos por el Ministerio de Universidades, ha sido Investigadora Principal. Ha dirigido cinco tesis doctorales y es académica en Baena de la Real Academia de Córdoba.

Archivo Municipal / Sánchez de Feria, 6

19 DE OCTUBRE. 20.00 H

Gonzalo J. Herreros Moya

Botánica, urbanismo y contemporaneidad. La Victoria: un cuarto de milenio del primer jardín público de Córdoba

El imaginario colectivo y la historiografía sobre Córdoba han asumido que, tras la crisis del Barroco, la ciudad se sumió en una postración socioeconómica de la que no se recuperó hasta bien mediado del siglo XX. Nada más lejos de la realidad. Si bien es cierto que no pudo competir con la ebullición de las grandes capitales mercantiles y portuarias que la rodeaban –Sevilla, Cádiz, Málaga...–, durante el Siglo de las Luces Córdoba vivió un momento de expansión artesanal, cultural y también urbana. Mucho antes de las desamortizaciones, en la década de 1770 se planificó el primer parque-jardín público de Córdoba, en las inmediaciones del Convento de la Victoria, que se concluyó en 1776, y del que se cumplen 250 años. La primera apertura contemporánea vino de la mano de la flora y llegó mucho antes que la propia contemporaneidad.

Gonzalo J. Herreros Moya es licenciado en Historia y doctor en Patrimonio por la Universidad de Córdoba. Ha publicado una treintena de trabajos entre libros, capítulos de libros y artículos sobre nobleza, heráldica, patrimonio, historia social o religiosidad. Ha pertenecido a varios grupos de investigación con financiación ministerial y ofrecido ponencias y conferencias en multitud de congresos, ciclos, jornadas y talleres. Ha sido seis años profesor de Geografía e Historia en secundaria de la Junta de Andalucía y desde 2025 es director de los Museos Municipales del Ayuntamiento de Córdoba. Es además académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba y de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

Archivo Municipal / Sánchez de Feria, 6

21 DE OCTUBRE. 20.00 H

Rafael Cuevas Mata

Ofrenda efímera. El exorno floral de las imágenes sagradas

Por primera vez se trata en FLORA este aspecto que solo en Córdoba mueve al año en torno a medio millón de euros en flores, conformando uno de los aspectos más visuales de la manifestación cofrade.

El uso de la cera y la flor como símbolos oferentes y caducos va íntimamente ligado al culto de las imágenes sagradas. La conferencia está estructurada en tres bloques. El primero trata sobre la flor como ofrenda a los dioses desde la antigüedad hasta nuestros días. El segundo, puramente profesional, en el que se muestran las diferentes técnicas, formas y materiales en el exorno de los pasos procesionales de la Semana Santa andaluza. Por último, se plantea un recorrido histórico sobre la evolución del uso de la flor en la Semana Santa de Córdoba.

Rafael Cuevas Mata desarrolla sus estudios en el Instituto Luis de Góngora, y es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba. Posteriormente, realizó estudios de Periodismo en Sevilla y pronto comenzó a trabajar en el IAPH. Está especializado en el protocolo, las relaciones públicas y los diversos actos sociales, ocupando actualmente el puesto de director de Comunicación e Imagen de las afamadas Bodegas Campos. Por su vinculación familiar con el mundo de las cofradías, siente inquietudes artísticas y crea en 2013 Pinsapo Flores, entidad especializada en el exorno de pasos y tronos procesionales en toda Andalucía.

Biblioteca Viva de Al-Ándalus / Cuesta del Bailío, 3

Un proyecto original creado y organizado por Zizai Cultura

Patrocinador principal

ZIZAI CULTURA

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

unesco Centro histórico de Córdoba Patrimonio Mundial desde 1984

Patrocina

CABILDO CATEDRAL DE CÓRDOBA

Diputación de Córdoba

fundación kutxabank

Junta de Andalucía | Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte

UNIVERSIDAD D CÓRDOBA

Universidad LOYOLA

Colabora

sadeco

Córdoba es más+

CSA 10

Media partners

SER

PAC

Otros colaboradores

ADIS Meridianos, Amaltea, Amascé Arquitectos, Amedina Córdoba, Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Archivo Municipal de Córdoba, Asociación Cultural Objeto Dardo, Asociación Provivienda, Aucorsa, Bar Lagar de Orive, Bar Santa Marina, Beascoa, Biblioteca Pública del Estado "Grupo Cántico", Biblioteca Viva de al-Andalus, Bodega Rockera Cabriñana, Bodegas Campos, Bodegas Laus (Grupo Enate), Bodegas Mezquita, British Council, Café La Gloria, Capilla Mudéjar de San Bartolomé, Carmen Cecilia, Casa de la Juventud - PLANNEO, Casa Góngora, CÁUSTICA, CEMAC, Centro Cultural Coreano en España, Centro de Arte Contemporáneo Rafael Botí, CIMI Sierra Morena, Convento de San Rafael, Coral Real Peña El Limón de R. Medina, Córdoba Acoge, Cruzcampo, D-Pleis Events, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba, Delegación de Modernización Digital del Ayuntamiento de Córdoba, Delegación para el Centro Histórico y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Córdoba, Disimusa, El Arcángel Industrias Metálicas, EMACSA, Embajada Británica en Madrid, Embajada de Brasil en España, Espacio sociocultural Luciana Centeno, Fundación Antonio Gala, GLAM, Grupo de Investigación SEJ-588: Economía del Turismo, de la Cultura y del Deporte (ECOTURCUDE), Hammam Al-Ándalus, Hermandad de Pasión, Hoek group, Imbar Natura, Institut français d'Espagne, La Loma Golf, La Trébola Montessori School, Librería Anüba, Manuel Moreno Estudillo, Mara de Miguel, Marisquería La Marina, Martina Cakes, Mercacórdoba, Montevideo Steak House, Moriles Casa Fina, Moriles Ribera, Natural y Artesano, Patio de las Comedias, Penguin Random House, Pimentón La Ristra, Primavera Sound Radio, Proyecto Puerta Verde, Quirónsalud, RECOVECO. Taller de Almudena Castillejo, Royal Bliss, Salma, Samoa Alimentación, Sonilum, Studio Birdy, Te Vinculo A.O.V.E., Tomonota, Urban Sketchers Córdoba, Veo Arte en todas pArtes, Vivero Santa Bárbara

Alojamientos oficiales

AC Córdoba, Bastardo Hostel, Casa de las Comedias, El Patio de la Costurera, Hotel Serrano, La Ribera de Córdoba Boutique Apartments

Floristerías colaboradoras

Carolina León Florista, Floristería Ramón Luque, Francisco Javier Vicente Bravo, Lola Flowers

Escuelas y centros de estudio

CEE Santo Ángel, IES Gran Capitán, IES Galileo Galilei, IES Villarrubia, The British School of Córdoba

Acceso gratuito

A todas las actividades del festival, salvo las indicadas. Además, algunas actividades requieren de inscripción previa (consultar web).

Horarios

Las instalaciones florales podrán visitarse en horario ininterrumpido de 11 a 20 horas de viernes a miércoles.

Síguenos en

@festivalflora
@florafestival
@festivalflora1799
#festivalflora